PRÁCTICA N.º 12

(Literatura)

Edad de Oro española (narrativa)

01. No es una característica del teatro de Calderón de la Barca:

a) Lenguaje lírico
b) Nacionalismo
c) Temas filosóficos
d) Perfección formal
e) Tendencia cortesana

02. Calderón de la Barca destacó en la creación de dramas y de

a) tragedias.
b) comedias.
c) sainetes.
d) ditirambos.
e) autosacramentales.

03. El dramaturgo más importante de la Contrarreforma:

a) Lope de Vega
b) Fernando de Rojas
c) Tirso de Molina
d) Garcilaso de la Vega
e) Calderón de la Barca

04. No corresponde a Lope de Vega:

a) *Monstruo de los ingenios*
b) *Tendencia popular*
c) *Temas históricos*
d) *Riqueza inventiva*
e) *Teatro nacionalista*

05. Característica ajena al drama de la Edad de Oro:

a) División en tres actos
b) Ruptura de unidades clásicas
c) Escritura en prosa
d) Mezcla de tragedia y comedia
e) Presencia del gracioso

06. El escenario de *La vida es sueño*:

a) España
b) Dinamarca
c) Francia
d) Polonia
e) Italia

07. No es tema secundario de *La vida es sueño*:

a) El libre albedrío
b) Las luchas por el poder
c) La predestinación
d) La existencia entre realidad y ficción
e) La falta de libertad

08. ¿Quién cumple la función del gracioso en *La vida es sueño*?

a) Basilio
b) Clotaldo
c) Clarín
d) Astolfo
e) Segismundo

09. El lenguaje utilizado en las obras de Calderón suele ser

a) culto.
b) popular.
c) sobrio.
d) lírico.
e) a y d

10. Marque lo correcto con relación al argumento de *La vida es sueño*.

a) Rosaura llega a Polonia junto con Astolfo.
b) Clarín corona a Segismundo.
c) Finalmente, Astolfo y Estrella se casan.
d) Clotaldo muere en medio de la rebelión.
e) Segismundo perdona a su padre Basilio.

prohibida su venta